

Mafiaboss avslører Kennedy-mordene

Før støvet har lagt seg igjen etter filmen om JFK-mordet, kommer en viktig bok samme emne, og som

setter saken direkte inn i mafia- og CIA-sammenheng. Boka lanseres i dag og kommer samtidig i Amerika,

Storbritannia, Tyskland, Sverige og Norge og sikkert flere andre land.

Den påstår at mafiakongen Sam «Mooney» Giancana sto bak begge Kennedy-mordene,

NY BOK

Sam Giancana jr. og Chuck Giancana: «Mafiakongen som kontrollerte Amerika». Oversatt av Arve Torkelsen. Aventura. Kr. 348,-

Marilyn Monroes død og en god del annet som har opprørt eller opprørt Amerika og resten av verden i mange år.

Boka, som på norsk heter «Mafiakongen som kontrollerte Amerika»,

er fortalt av Chuck Giancana som er en yngre bror av «Mooney», og skrevet av Chucks sønn, Sam «Mooney» Giancana junior. Det amerikanske forlaget Warner og det norske Aventura antyder at den litterære agenten Frank Weiman og forlagets redaktør Rick Horgan har hatt en penn med i spillet.

En biografi

«Mafiakongen ...» er en biografi over 50- og 60-års store gangstermann Giancana og bygger stort sett på Chucks skildring av broren og det broren fortalte ham underveis. Den framstår som en fortelling mer enn en dokumentarbok, og den er fullstendig fri for formell dokumentasjon og kildehenvisninger. Dermed er det vanskelig å behandle dens opplysninger som historiske fakta og bedømme verdien av dem.

Det får altså bli opp til leseren å avgjøre om hun eller han tror på Giancana-guttene. Men slik boka er lagt opp og skrevet, er det snublende nært å tro det man leser. Fordi stoffet er profesjonelt behandlet, kronologisk og logisk framstilt og skrevet i et enkelt og tilgjengelig språk, så tilgjengelig at det blir både banalt og klisjéfyllt.

Hovedelementene

Boka har disse hovedelementene: Gangsterveldets infiltrasjon i amerikansk politikk og eventuell medvirkning til politiske mord etc., gangsterveldet som organisert forbrytelse - Mafia, Cosa Nostra, The Mob, The Outfit, Syndikatet og gangsterveldets sosiologi og psykologi. Alt dette er behandlet med stor innsikt og førstehånds kilder. Det er til å få forstand av - og til å bli kvalm av.

La oss ta det tilnærmet kronologisk:

Momo «Mooney» «Jimmy» Sam Salvatore Giancana - av pappa kalt Mo - ble født i det fattig-italienske Chicago i 1908. Når han var uskikkelig - og det ble han oftere og oftere - banket pappa ham opp, sparket og slo ham og bandt ham til et tre i bakgården om natta. Av dette oppsto det grunnleggende mafia-syndrom av hat, kjærlighet, avhengighet, hevsn, vold, tårer og ømhet for mamma, som hos Mooney, som hos så mange andre, utviklet seg til ren psykopati.



Ifølge boka «Mafiakongen som kontrollerte Amerika», som kommer ut i en rekke land i dag, sto Sam «Mooney» Giancana bak mordene på Kennedy-brødrene og Marilyn Monroes død. Her Mooney sammen med sin kone Ange i 1954.

(Foto fra boka)

Lille Mooney gikk ut i verden med ett eneste ønske: å hevne seg på alle, uten følelser, full av det infantile begjær etter tilfredsstillelse ved hjelp av penger og jenter. Han ble båndemedlem i gata og bydelen og arbeidet seg opp og fram i verden som bud, småtyv og kjelt-ring, sjåføer, morder, bølge, organisator og i det store og det hele som psykopatisk maniac (leiemorder). Men ikke i nær- væer av kvinner. Banditter av italiensk avstamning oppfører seg alltid pent overfor kvinner - når de ikke slår dem og terroriserer dem - de elsker sin mor og banner aldri i sin kones nærvær og har de damer på si, er de alltid utenfor familien.

«The Rat Pack»

Giancana utvidet sitt imperium med base i Chicago og la resten av USA og store deler av verden ellers under seg. Boka spinner en tråd fra trettiåra og framover, til krig og etterkrigstid med navn som Joe Kennedy, Truman, Kefauver, Eisenhower, Johnson, Nixon, Kennedy'ene, Goldwater, Hoover, Hoffa og så videre. Via fagforeningene legger man også Hollywood under seg, og vi får med navn som Sinatra og «The Rat Pack» med Crawford, Martin, Davies jr. og Marilyn Monroe. For ikke å snakke om alle de kjente, kjære og avskyelige gangsternavn som Meyer Lansky, Al Capone, Roselli, Costello, Bioff, Calfano, Fischetti, Campagna, Charlie «Cherry Nose» Gioe, Maritote, Lucky Luciano.

Påstander i boka av aktuell historisk interesse er: Mafiaen og CIA sto bak mordet på John F. Kennedy og hans bror Robert. Hvordan det skjedde, blir delvis fortalt i detalj - la meg bare nevne at Oswald og Ruby var med som hatchet-menn.



Mafiaen la også Hollywood under seg. Her øver det berømte «Rat Pack» inn et nytt nummer: fra venstre Peter Lawford, Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis jr. og Joey Bishop. (Foto: fra boka/AP/Wide World).

Johnson og Nixon kjente til planene og mordene ble finansiert av Texas-oljepenger. Giancana delte elskerinnene Monroe og Judy Campbell med Kennedy-brødrene, og ordnet mordet på førstnevnte. Han reddet livet på Joe Kennedy og hjalp sønnen inn i Det hvite hus. CIA samarbeidet tett med mafiaen i flere mordforsøk på Fidel Castro, med narkotikasmugling og hvitvasking av penger og politisk-kriminell virksomhet i Latin-Amerika, Midtøsten og Asia. Vatikanet ble brukt som pengevaskeri.

I det hele tatt, denne verden av gutter i dobbeltspente dresser, fedora-hatter og tofargede sko som nå velter mot oss som kulespruter fra Hollywood. Sist med Dustin Hoffman som Dutch Schultz som blir drept

av Lucky Luciano hverken på Eldorado, og snart med Warren Beatty som Bugsy Siegel. De er alle med i boka. Tidligere har det vært Newman i «Stikket» og en rekke Brandogudfedre, og det har vært de Niro og Al Pacino og Rod Steiger og Ben Gazzara som Al Capone, Warren Oates som John Dillinger og Richard Dreyfuss som Babyface Nelson.

Blod og tårer

Også i nærværende bok er denne verden fylt med blod og hjernemasse og tilslørende tårer fra Sicilias sentimentale fjell. Det er nattklubber og pengebunker og dumme blondiner, herrer med pieces i bukse-linningen og raske biler. Terroren og volden er mafiaens

grunnleggende element. Det verste som finnes mellom mennesker, og som vi elsker å se på film og lese om i bøker. Det forkludres og dekkes over - når journalister, forfattere og filmmakere får tak i det, kommer det ut igjen med melis og glasur på i lekker pastell.

Det er romantisk og tøft og spennende og glamorøst. Det er den samme voldtekt som er satt i system i dag over hele verden fra Belfast til Beirut, men likevel vil vi ha denne drømmen om don Corleone og hans kjærlighet til mamma. Vi godtar dette og lar en «mote-ekspert» sitte i NRK på lørdagskvelden og fortelle oss at i år skal vi kle oss à la mafia, med fedora-hatt og det hele.

Markus Markusson

The one who interviewed you